

Reed Muse 2C και Muse 3P

Διαβασμένο

ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΚΑΤΣΕΝΗΣ

- ✓ Κίνηση *direct drive*
- ✓ Ρύθμιση *ταχύτητας*
- ✓ Ρυθμίσεις *βραχίονα*
την ώρα που παίζει



“...ένας ανερχόμενος κατασκευαστής με καινοτομίες σε πικάπ και βραχίονες...”

ΕΝΑ ΠΙΚΑΠ ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΒΡΑΧΙΟΝΑΣ ΠΟΥ ΞΕΦΕΥΓΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΗΘΗΣΜΕΝΑ, ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ.

Η Reed μας έρχεται από τη Λιθουανία και κατασκευάζει πικάπ και βραχίονες από το 2008. Οι δημιουργίες της αποτελούν προϊόντα εκτεταμένης έρευνας και δοκιμών, ενώ είναι εντελώς ασυνήθιστες. Στο μεγάλο της πικάπ, το 3C, υπάρχει η δυνατότητα οδήγησης άμεσα ή με μάντα, ενώ οι βραχίονες της Reed, που υιοθετούν τρία σημεία στήριξης και σταθεροποίηση με μαγνήτες, είναι σταθερές σχεδιάσεις που συμπεριφέρονται όμως ως υπίρινοτ. Το αμέσως μικρότερο πικάπ της Reed από το 3C, το 2C που δοκιμάζουμε εδώ, διατηρεί όλη την τεχνολογία του μεγάλου, αλλά ο μηχανισμός οδήγησης είναι μόνον *direct drive*, ενώ υπάρχει μια και όχι δύο βάσεις για βραχίονες.

Εκ πρώτης όψεως το πικάπ της Reed εντυπωσιάζει με την απλότητα της σχεδίασης του. Ένας συμπαγής μεταλλικός κύλινδρος με διάμετρο όσο ένας LP, δηλαδή 12 ίντσες και με μοναδικό «εξόγκωμα» τη βάση στήριξης του βραχίονα. Στην περιφέρεια του κυλίνδρου (του οποίου το μεταλλικό φινιρίσμα είναι

άψογο), υπάρχουν (μπροστά και αριστερά) τα μακρόστενα μεταλλικά πλήκτρα ελέγχου του πικάπ, on/off, 33/45 στροφές, αλλά και μικρομετρική ρύθμιση της ταχύτητας.

Δοκιμάστε όμως να σκώσετε το μεταλλικό κύλινδρο της Reed και τα 20 κιλά του μαρτυρούν ότι υπάρχουν κρυμμένα μυστικά. Το μεταλλικό πλάτο «βυθίζεται» μέσα στον κύλινδρο που είναι το σασί του πικάπ, αφήνοντας ελάχιστη απόσταση, από το πάνω χείλος του σασί, για να μπορεί να περιστρέφεται. Ακόμα και το ματ είναι ασυνήθιστο, αντί για τσόχα η Reed έχει επιλέξει ειδικά κατεργασμένο δέρμα.

Κάτω από το πλάτο κρύβεται λοιπόν το σύστημα άμεσης οδήγησης της Reed, που χρησιμοποιείται και στο Reed 3C. Το μεταλλικό υποπλάτο οδηγείται από δύο αντιδιαμετρικά τοποθετημένα μοτέρ DC, που εφάπτονται σε αυτό με τροχαλίες. Για να αποφευχθούν οι κραδασμοί που ταλαιπωρούν πολλή πικάπ άμεσης οδήγησης, τα δύο rollers έχουν





διαφορετική διάμετρο και περιστρέφονται με διαφορετική ταχύτητα, ενώ η διάμετρος τους δεν είναι μαθηματικό πολλαπλάσιο της διαμέτρου του υποπλάτου. Επιπλέον το έδρανο στήριξης του πλάτου είναι ανεστραμμένης σχεδίασης από ατσάλι και κεραμικό.

Το σύστημα ελέγχου της ταχύτητας χρησιμοποιεί κύκλωμα PLL, που ελέγχει και διορθώνει την περιστροφή κάθε millisecond. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει ταχύτητα 33 ή 45 στροφές, να αλλοιάξει την περιστροφή κατά 0,01 σ.α.λ. ή να επιλέξει ταχύτητα από 10 σ.α.λ. έως 82 σ.α.λ.. Εν αντιθέσει με το μεγαλύτερο μοντέλο, το 3C, στο 2C δεν υπάρχει η δυνατότητα επιλογής μεταξύ άμεσων οδηγήσεων και ιμάντα, μπορεί όμως να παραγγελθεί το πικάπ με οδήγηση ιμάντα. Το τροφοδοτικό είναι εξωτερικό 12V, επιλεγμένο για την ποιότητα του, από την Ολλανδική εταιρεία Sbooster.

Ο βραχίονας της Reed, ο 3P, είναι ακόμα πιο ασυνήθιστος από το πικάπ. Η βάση του είναι από ατσάλι, το κυρίως σώμα από μπρούντζο, με διπλό, ατσάλινο αντίβαρο, ενώ το headshell είναι αλουμινένιο. Το πρώτο πράγμα που τραβάει την προσοχή είναι το ξύλινο armtube (θυμάστε τον ξύλινο Grace;). Όχι όμως οποιοδήποτε ξύλο, αλλά ειδικά επεξεργασμένο, που επιδεικνύει τον ιδανικό συνδυασμό ακαμψίας και απόσβεσης. Στη Reed δοκίμασαν πολλά υλικά, όπως μέταλλο, υαλονήματα και ανθρακονήματα, πριν καταλήξουν στο ξύλο. Δοκίμασαν επίσης αρκετά

εξωτικά ξύλα, προτού καταλήξουν στις τέσσερις επιλογές για το armtube του βραχίονα. Τα τέσσερα εξωτικά ξύλα που ο χρήστης μπορεί να επιλέξει (cocobolo, makassar ebony, pernambuco και wenge) έχουν διαφορετική ηχητική συμπεριφορά για να ταιριάζουν με διαφορετικές κεφαλές και συστήματα. Το καλύτερο από όλα είναι το pernambuco και αυτήν την έκδοση του βραχίονα ακούσαμε.

Ο 3P είναι ασυνήθιστος και ως προς τον τρόπο στήριξης του. Παρότι μπορεί να θεωρηθεί σταθερός, ουσιαστικά συμπεριφέρεται σαν υνιρίνοτ, (ως προς τις χαμηλές τριβές του) με τρία όμως σημεία στήριξης. Στον κατακόρυφο και στον οριζόντιο άξονα χρησιμοποιούνται μαγνήτες για τη σταθεροποίηση του βραχίονα και την απόσβεση των κραδασμών. Είναι δηλαδή υβριδική σχεδίαση που έχει τα καλά των σταθερών βραχιόνων και τα καλά των υνιρίνοτ. Για την επίτευξη της καλύτερης δυνατής απόδοσης για την κάθε κεφαλή ο χρήστης μπορεί να ρυθμίσει το antiskating, το VTA αλλά και το αζιμούθιο την ώρα που παίζει ο βραχίονας. Η ρύθμιση του VTA on-the-fly είναι κάτι που έχουμε ξαναδεί, αλλά η ρύθμιση αζιμούθιου και antiskating είναι κάτι πολύ ασυνήθιστο. Επιπλέον, απόδειξη της δουλειάς που κάνουν στη Reed, είναι το γεγονός ότι ο βραχίονας μπορεί να παραγγελθεί σε 7 πολυτελή μεταλλικά φινιρίσματα, ακόμα και σε χρυσό 24 καρατίων, ενώ υπάρχει επιλογή τριών διαφορετικών καλωδιώσεων, στις οποίες δεν χρησιμοποιείται πουθενά κόλληση, από την κεφαλή έως τα βύσματα RCA.

Reed 2C/3P

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΗ: Σασί/πλάτο/υποπλάτο, κίνηση direct drive
ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΠΟΣΒΕΣΗΣ: μάζα
ΤΑΧΥΤΗΤΕΣ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗΣ: 33 1/3, 45 σ.α.λ.
ΒΡΑΧΙΟΝΑΣ: Reed 3P
ΚΕΦΑΛΗ: Shelter 501 MKIII
ΕΞΟΔΟΣ ΚΕΦΑΛΗΣ: 0,5mV
ΒΑΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ: 20mN
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: 485x140x305 χλστ.
ΒΑΡΟΣ: 20 κιλά

ΥΠΕΡ

- ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ ΗΧΥΧΙΑ
- ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ TIMING ΚΑΙ ΡΟΗ
- ΑΠΟΛΥΤΗ ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΤΑΧΥΤΗΤΑΣ

ΚΑΤΑ

- ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΤΟ 3C ΜΕ ΜΙΚΡΗ ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΙΜΗΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: CHAMELEON AUDIO
ΕΠΑΦΗ: 213 0277796

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★ // 4,90

ΤΙΜΗ: € 13.000 (2C)

€ 3.560 (Βραχίονας 3P)





REED THIS

Παρότι ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να ελέγξει όλες τις λειτουργικές παραμέτρους του πικάπ και του βραχίονα, όπως να αλλάξει την ταχύτητα περιστροφής του πλάτο ή να παίξει με το VTA για τα βαριά βινύλια των 200gm, στην πράξη τα Reed είναι εξαιρετικά εύχρηστα. Το πλάτο ξεκινά αστραπιαία μόλις πατήσουμε το πλήκτρο έναρξης, δεν υπάρχει η καθυστέρηση και το «κόμπιασμα» των πικάπ με ιμάντα, ενώ οποιοσδήποτε δίσκος υποτάσσεται στο πλάτο μόλις τοποθετήσουμε το βαρύ μεταλλικό clamp. Ο βραχίονας (δοκιμάσαμε το πικάπ με την «μακριά» έκδοση του βραχίονα των 12 ιντσών) ρέει σαν υπίρινοτ, έχει όμως την συμπαγή αίσθηση σταθερών σχεδιάσεων καθώς οι μαγνήτες ελέγχουν απόλυτα τις οριζόντιες και τις κατακόρυφες κινήσεις του.

Το πικάπ και ο βραχίονας της Reed, ενσωματώνουν προχωρημένη τεχνολογία, ενώ έχουν προκύψει από πειραματισμούς, μετρήσεις, ακροάσεις και μπόλικα πρωτότυπα για το κάθε μοντέλο. Πως παίζουν όμως; Το ζευγάρι της Reed το ακούσαμε στο στούντιο της αντιπροσωπείας, υποστηριζόμενο από ένα setup αντάξιο τους. Ο βραχίονας φόραγε την κεφαλή Shelter 501 MKIII και ως phono stage χρησιμοποιήσαμε το λαμπάτο PS1 MKII της Icon Audio.

Εάν θα θέλαμε να περιγράψουμε τον ήχο των

Reed με μια φράση θα λέγαμε ότι «ζωγραφίζουν στην ψυχία». Όλοι οι θόρυβοι που συνήθως ακούμε στα συμβατικά πικάπ, έχουν μειωθεί σε υψηλό βαθμό. Ακόμα και κάποια από τα φθαρμένα βινύλια μας που συνήθως ακούγονται να «βράζουν», στο Reed ακούστηκαν σαν καινούργια με το θόρυβο επιφανείας και τα σκασίματα να έχουν μειωθεί σημαντικά. Πάνω σε αυτόν τον κατάμαυρο καμβά το ζεύγος πικάπ και βραχίονα χτίζουν ένα μεγάλο μουσικό ηχώραμα, όπου οι περιορισμοί ανήκουν πλέον μόνον στην ποιότητα του δίσκου και στην κεφαλή που φοράει ο βραχίονας. Χαμηλές σαν γρανίτες, βελούδινες μεσαίες και πρίμα που φεγγοβολούν είναι η ηχητική προίκα του λιθουανικού ντουέτου. Οι δυναμικές είναι ανεξάντλητες. Από τα θροίσματα έως την καταιγίδα τα Reed χαρίζουν στο βινύλιο μια σπάνια αυθεντικότητα, ενώ η ηχητική σκηνή είναι τεράστια, τρισδιάστατη και ευκρινέστατη. Η υψηλή ακρίβεια ταχύτητας του συστήματος άμεσης οδηγησης ξυπνάει μνήμες από κορυφαία πικάπ direct drive του παρελθόντος, όπως το θρυλικό Goldmund Studio και το ξακουστό Revox. Στις παρατεταμένες νότες του πιάνου αρκεί να κλείσεις τα μάτια για να δεις το όργανο ανάμεσα στα ηχεία.

Η ακρίβεια περιστροφής του πλάτο μεταφράζεται σε εκπληκτικό timing, ο ρυθμός που κρατάει το ZC μας έκανε να χτυ-

πάμε το πόδι ρυθμικά σε όλα τα αποσπάσματα που ακούσαμε, ενώ στα μεγάλα ορχηστρικά ήμασταν έτοιμοι να σηκωθούμε ενθουσιασμένοι για να διευθύνουμε την ορχήστρα. Αυτό είναι και το σημαντικότερο προτέρημα του Λιθουανικού πικάπ, που ο βραχίονας του το αναδεικνύει στον υπερθετικό βαθμό.

Το πικάπ και ο βραχίονας της Reed δεν κοστίζουν λίγα, αποζημιώνουν όμως το μουσικό φίλο με ηχητική αναπαραγωγή τόσο υψηλού επιπέδου, ώστε το κόστος τους να είναι πλέον ακαδημαϊκό θέμα. Όχι ότι δεν υπάρχει ανταγωνισμός, ακόμα και στην πολύ υψηλή κατηγορία τιμής των Reed, κάθε άλλο. Ωστόσο τα αριστουργήματα από τη Λιθουανία οδηγούν το μουσικό φίλο στην αναλογική νιρβάνα, οπότε δεν έχουν να φοβηθούν τίποτα από τις εναλλακτικές προτάσεις της κατηγορίας τους. ■



Tweet This

Το πικάπ και ο βραχίονας της Reed ενσωματώνουν πρωτοποριακή τεχνολογία σε όλα τα επίπεδα γεγονός που δικαιολογεί την υψηλή τιμή τους.