

Dr. Feickert Analogue Woodpecker

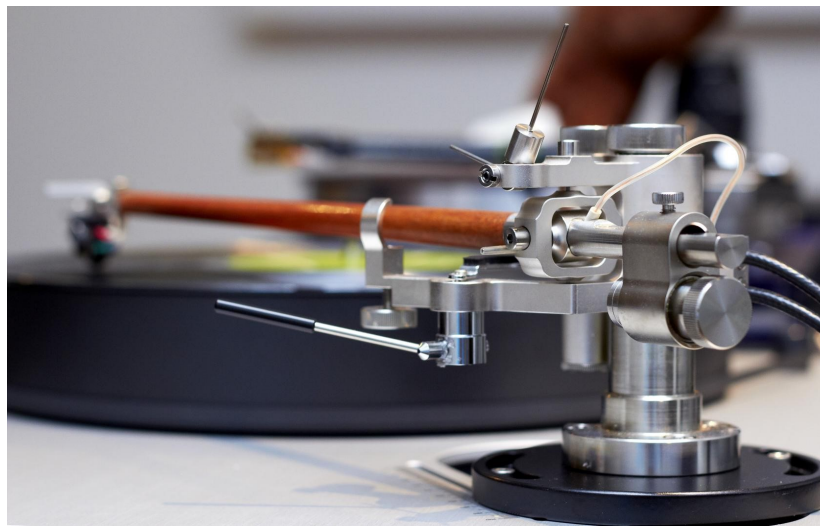
By Leo Yeh | Mark Ho



來自德國 Dr. Feickert Analogue 成立於 2005 年，總裁兼設計者 Dr. Chris Feickert 博士，家鄉位於德國黑森林的佛萊堡(Freiburg)，佛萊堡在德國西南的聯邦，巴登-符騰堡邦裡，這裡以工業、高科技及科研最為發達。Chris 從高中就開始發燒玩音響，後來就讀於德國一流的學府佛萊堡大學主修化學，由於 Chris 對物理非常熱愛，大學畢業的論文以物理化學為主題，Chris 於攻取博士學位時，不僅研究物理，還包括了數學及材料科學，這些都奠定了後來 Chris 設計唱盤的基礎。Chris 畢業後，一開始其實並非從事黑膠唱盤的設計生產，而是從事數位器材的研究，不過經過幾年的研究後，Chris 還是回到他最熱愛的黑膠世界，於 2002 年先加入德國唱盤 Scheu Analog 公司，負責國際代理的工作，但在 2004 年 Scheu Analog 的主事者 Thomas Scheu 過世後，Chris 開始專心研發自己的黑膠唱盤，推出了 Twin 與 Triple，還有校正唱盤的尺規 protractor 與軟體 adjust +。2009 年，Chris 推出了 Woodpecker 唱盤，相較於 Twin 與 Triple 更大體積、更為前衛的設計，Woodpecker 的造型則是「傳統」許多，為什麼突然有這樣的轉變？原來 Chris 收到許多來自世界各地代理商與消費者的要求，希望 Dr. Feickert Analogue 也能有像傳統唱盤樣貌的產品，而且希望價位更能親民一

些，「啄木鳥 - Woodpecker」因此誕生，Woodpecker 推出後反應相當不錯，Chris 隔年又推出更大一號的「畫眉 - Blackbird」，相較於 Woodpecker 的一個馬達及一隻唱臂的設計，Blackbird 採用兩個馬達並且可裝兩隻唱臂，再隔一年，Chris 又推出了三個馬達，可裝兩隻唱臂，等級更高的「火鳥 - Firebird」唱盤。

或許是 Chris 住在德國黑森林的關係，可發現這系列的唱盤全部是以鳥的種類來命名，本次試聽的「啄木鳥 - Woodpecker」，代理商小高音響為其搭配的是近來非常火紅，來自立陶宛的 Reed 3Q 唱臂、日本 Dynavector XV-1s 唱頭及丹麥 Densen DP-Drive 唱頭放大器。Woodpecker 體積適中，視覺上看過去恰到好處，若是上一級可裝兩隻唱臂的 Blackbird 就又大上一些。Woodpecker 相當厚重，光盤身約有 16.5Kg，一個人抱起來有點吃力了，盤身為三明治結構的設計，上下兩層為厚 4.5mm 的鋁板，中間為 51mm 厚由不同材質所結合而成的複合物，Chris 利用不同材質的特性來消除震動，盤身外面則是貼上原木貼皮以符合市場想要傳統の木質外觀，原廠也提供一些貼皮的顏色可以挑選。轉盤本身也相當的厚重，厚達 46mm，大家可以注意到，這轉盤上有嵌入八顆金屬的配重柱，這可是加價選配的，除了可讓轉盤更穩重



外，更有助於轉盤運轉時的動態穩定，轉盤軸心則像是不鏽鋼的金屬所製成，woodpecker 整體的作工品質非常的好，完全可讓人感受到這就是德國毫不妥協的精準工藝。

在唱臂座的地方，我們可以看到 Chris 將他調校尺規的專長直接就設計在唱盤上，woodpecker 唱臂座的孔不像一般唱盤只有一個剛剛好的圓洞，而是一條長長可以前後移動的洞，在這洞的旁邊還有對應的刻度，讓用家不用另

外準備尺規也能方便的安裝不同長度的唱臂，從 205cm 一直到 320cm，對應 9" ~ 12" 的唱臂都沒問題，不過根據小高實際與自家尺規 protractor 比較的話，唱盤上面的尺規還是有點誤差，建議還是用 protractor 來效正會比較準確。在盤面的左方共有 33、45、78 與 "+"、"- " 的按鈕，只要按下 33、45 或 78 其中一個，轉盤就會啟動，再按一次就會停止，"+"、"- " 按鈕則是可微調轉速，woodpecker 的馬達設計很厲害，只要一按下後就可



很快的啟動並依對應的轉速運轉，停止也相當快速，這對播放黑膠來說可說是非常方便，所使用的皮帶則是扁平的設計，亦是非常穩定，轉盤下方的3個包覆橡膠的鋁製角墊是可以調整高低的，兩個在前，一個在後。

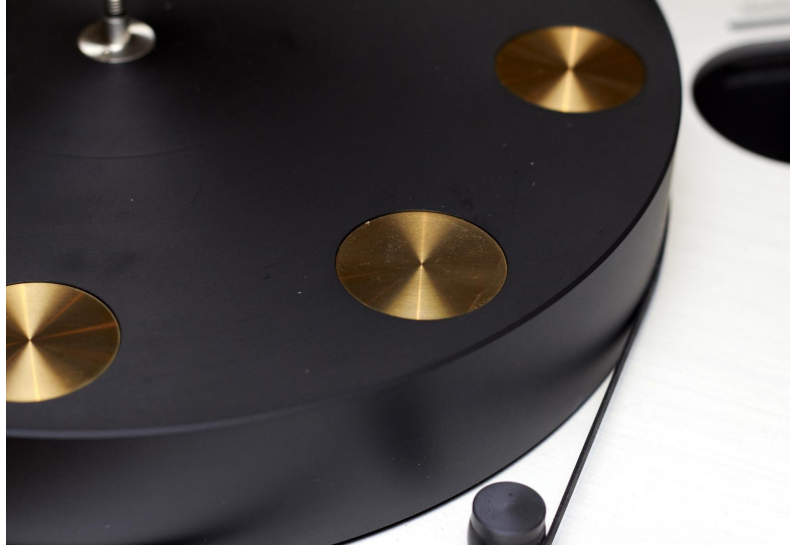
小高裝在 woodpecker 上的唱臂可說是非常、非常高檔，來自立陶宛的 Reed，而且是最高檔的型號 3Q，其最大的特色就是唱臂上有雷射校準的功能，只要將唱臂上的雷射打開，就可發射到唱頭蓋上的水平線，可以調整 VTA(± 0.1 mm)與方位角(± 0.25 deg)，不僅換唱頭時調整 VTA 很方便，如果龜毛一點的用法，也可以針對不同的唱片厚度來調整所對應的 VTA。Reed 唱臂還有一個很大的特色，就是幾乎每個地方都可有不同的種類挑選，例如唱臂本體的鍍層，就有金、銻、鈹、鈦等可選、唱臂線有超冷版及 Eichmann Bullet 與 WBT 可選、臂管的木頭也有 6 種可選，若連三種臂的長度也算進來，至少超過一百種的搭配可能，很有可能每個 3Q 用家所擁有的版本都會不一樣，小高安裝的這隻，就是 12 吋、鍍銻、超冷唱臂線、Eichmann Bullet 接頭、臂管為巴西紅木的版本，加一加價格應該也超過 20 萬了。唱頭部份也是小高代理，來自日本的 Dynavector，而且也是上一代的旗艦 XV-1s(XV-1t 是現役旗艦)，看來小高是要打算把我耳朵給慣壞了，在 Dr. Freicker 最「便宜」的唱盤中，安裝了兩家旗艦的產品。不過我確認為這樣的安排對追求極緻的黑膠玩家相當「合理」，Woodpecker 若以僅要安裝單隻唱臂的觀點來看，表現應該不會比較貴的 Blackbird 與 Firebird 差上太多，Blackbird 與 Firebird 主要是針對有需要安裝兩隻唱臂的用家所設計的，而且 Woodpecker 的大小比例我覺得最為剛好，對於想

要好好單純選定一隻臂追求極緻的燒友來說，把這兩家旗艦安裝在 Woopecker 上，是非常有品味的極緻搭配，當然若考量 3Q 與 XV-1s 的價格都高於 Woopecker 一些，可能很多發燒友不會這樣做，但我必須說，這樣真的是單隻唱臂用家非常夢幻的組合！

這邊要另外提醒的是 Densen DP-Drive 唱頭放大器是比較慢熱的，所以最好先熱機一個小時以上再聽會比較好，以 DP-Drive 的價位與表現，可說是這價位帶沒什麼好選的，我自己也是用 DP-Drive，不過是上一代的，小高拿來的是最新一代的，感覺聲音的質感與音場都比上一代再好上一些，跟我一樣是前一代的不妨找代理商愛爾法升級一下。這套夢幻的單臂黑膠系統聲音如何呢？一個最先能體會到的就是挖掘黑膠訊號的能力，例如聽 Chie Ayado - To You，現場空間的感覺整個充滿了在空間之中，這張專輯我有 CD、SACD、高解析 24Bit/96kHz 的版本，也在不同地方聽過黑膠的播放，但目前聽過音場空間感最為完整的，這套黑膠組合肯定是排在前幾名的，更不要說是跟數位版本播放的比較，我可以感受到人聲、鋼琴與空間的活生感，泛音的延伸非常豐富、完整！這套系統放古典也相當對味，如 TACET 編號 L74，Die Rohre-The Tube，這張強調以真空管麥克風與器材錄音，收錄由司圖加特室內管弦樂

團演出鮑凱里尼、維瓦第、韓德爾、柯賴里等巴洛克作曲家的作品，無論是小提琴、弦樂聽起來好有韻味，有著巴洛克時代的華麗感，這張黑膠的 Double Bass 也錄的相當好，可以感受到 Double Bass 的形體與撥弦的細節。聽 Jennifer Warnes - the Well，曲目中的每一樣樂器音色分明，都可以感受其真實之感，如專輯裡近距離收錄的鼓聲，鼓棒敲擊在鼓上的細節與張力相當清楚，這套黑膠系統讓每一首曲目裡的人聲、樂器各自具有形體、泛音、最後融合再成為音樂播放出來，真的是音樂感動了人，很多音響系統音響性很好，但只有感受到每個樂器各自的存在，各唱各的，往往會讓人忘了要欣賞的是最後的音樂，一套好的系統，就應該像這套 Dr. Feickert 唱盤一樣，唱出融合在一起的音樂來！

當然，我聽到的非常可能是 Dr. Feickert Woopecker 這個唱盤的極緻聲音，因為小高裝上了頂級的唱臂與唱頭，若您暫時沒有預算一次攻頂也沒關係，至少我可以跟您確認 Dr. Feickert Woodpecker 無論是設計、作工都是真正的德國精神，只要您看過就可明白我所言不假，儘管放心的購入，讓德國 Chris 博士精心設計的唱盤帶您進入黑膠美妙的世界中！





Mark Ho

聽過小高的調教，都有一些共通點：這個組合所產生出來的音場很深，不論比起同在試音室內數位或是類比的對照組，音場我想足足深了大概兩大步吧！聲音聽起來有種 Q 彈感，或許是拜唱臂與唱頭的性能所賜，即使音場明顯後退，細節依然豐富，其微弱訊息再生的能力很強，錄音中那些微弱的殘響可以聽的很清楚，聲音並不是屬於很活潑熱情的那個類型，但是在拘謹之中卻透出一絲的活力，可以說是身材好的帥哥美女雖然包的緊但是卻又身著緊身衣那種有點悶騷的感覺，在這些調整試聽過程中也感受到黑膠系統很敏感，一點小變動都可能造成聲音的改變！每個細節都要斤斤計較，因為對於聲音有很直接的影響，唱臂的設計可以簡單使用，也可以調整複雜，使用者可以依循隨著「功力」的增長挑戰調整自由度更高的設計，然而使用簡單的設計好好享受音樂也是使用者可選擇自由。黑膠的調整真的是樂趣橫生！

黑膠系統對我而言可以用乾貨來比喻，乾貨所封存下來的美味經過萃取粹煉一次爆發那是人間美味，黑膠的中頻就是這樣，濃烈卻不油膩，有著絕代風華。而高低兩端黑膠系統我個人認為比之其絕美的中頻個人認為比之其絕美的

中頻個人認為比之其絕美的中頻就稍嫌不夠到位沒有觸碰到那個甜蜜點。數位系統就像是鮮貨一樣比的是新鮮，是那種活跳感以及爽快的口感，這兩者在本質上有著根本的差異。有好壞嗎？筆者個人認為沒有，有的是選擇：身為用家的讀者們選擇什麼做為聆聽音樂的參考與基準。有對錯嗎？沒有！如果任何事情只有是非、黑與白，那未免太過無趣！真正的美總是游移在那曖昧的中間地帶。美，是主觀的陳述，音響音樂之美是帶點科學教義的文化觀點。身為音響迷，只管好好去享受就是！

筆者也漸漸明白為何大部分的玩家只會在數位與類比之中選擇其中一種，因為這兩種類型的系統，會導向兩種不同的調整方式，因此另外一個選擇通常就會被割棄，因為這個調整可能背道而馳。我想只有非常少數的玩家有這個能力以及福氣同時把兩種系統玩到頂尖，因為頂尖的系統，頂尖的空間，還有契而不捨的調整才有辦法達成這個不可能的任務！這套系統聽起還就是很濃郁，很香醇，很有磁性，很有膠味！聽起來好像有些廢話，不過如果各位有到過小高音響那聽過的話，就會明白這套系統充分表現出小高對於聲音的一種品味，真正令我訝異的是，一套系統經過充分的調整，居然能夠在完全不同的搭配以及空間上表現出同樣的質感與特質。由此可知，類比系統的調整充滿了可能性，我想這也是黑膠燒友樂此不疲的原因吧！